Suplemento joven de Página/12. Jueves 5 de Agosto de 1999. Año 6. Nº 385.

NO

上午十一时开市
至下午四时

横尾忠則

金坂健二

TODOS TUS MUELTOS

LA INCREÍBLE GIRA SIN FIN DE LA BANDA ARGENTINA QUE MÁS TOCA FUERA DEL PAÍS. ESTADOS UNIDOS, EUROPA Y EL FIN DE SEMANA PASADO... ¡Japón!.

やくざばかりが男じゃねえ

花のお江戸は大東京



P.R.O.D.E.
Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Ricardo Tapia
Hincha de: Independiente
Jugador: José Luis Calderón

River-Instituto: 1 a 1. Instituto recién ascendido va a salir con todo y River, como sabemos, no pasa por su mejor momento.
Boca-Independiente: gana el rojo 1 a 0. El resultado va a depender de los jugadores que integren cada equipo, pero yo me juego que ganamos con un penal de Calderón.
Newell's-San Lorenzo: gana San Lorenzo 2 a 0. Es un pálpito subjetivo, es pura intuición.
Talleres-Racing: no creo que Racing le haya ganado jamás a Talleres en Córdoba. Si se mantiene la media histórica, gana la T 1 a 0.





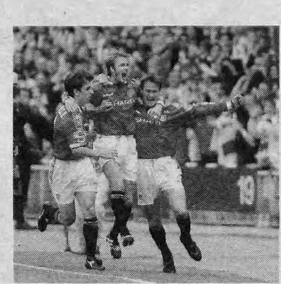
Oscuridad total. Repentinamente se advierten pantallas con signos símil electroencefalograma sensibles al sonido, y, suspendidas en la nada, dos pares de luces que danzan acompasadamente al ritmo de la música que, abrazadora, ha empezado a inundarlo todo. La situación se antoja alienígena o, al menos, conecta con la imaginería extraterrestre de los cientos de películas y series sobre el género. Rato después la situación cobra visos más terrenales: en realidad se trata de un escenario cubierto de instrumentos electrónicos y, sobre él, los hermanos Paul y Phil Hartnoll (más conocidos como Orbital) con sus cabezas ornamentadas por sombreros con luces y las consabidas pantallas elevadas sobre soportes metálicos. El show era uno de los últimos en la gira del celebrado álbum **In Sides** ('96), cuyo tema emblemático ("The Box", suerte de Jean Michel Jarre en éxtasis) sería elegido como uno de los mejores singles de ese año Pionero, junto a The Orb de la actual escena electrónica, el dúo acaba de editar (también en la Argentina) su esperado quinto álbum **The Middle of Nowhere**, luego de tres silenciosos años. "Representa una suerte de resumen de toda nuestra discografía, pero no fue algo intencional. Quizás ocurrió porque, al pasar tres años alejados de la escena, pudimos ver nuestra carrera desde otra perspectiva", aclara Paul, habitual responsable de las relaciones públicas. "Pero, a decir verdad, también creo que el álbum comienza exactamente donde terminó el anterior, es una continuación lógica. Considero que no tenemos demasiado que ver con el resto de la música electrónica que se está haciendo. Aún me sigue gustando el drum'n'bass, pero no es una influencia directa para nosotros". Ciertamente, la música de los Hartnoll transcurre por coordenadas bastante personales, con un componente tímbrico y melódico casi épico, algo cercano a Ennio Morricone, que los convierte en accesibles para todo público. Desde el comienzo con sus dos álbumes homónimos, editados en 1991 y 1993 y básicamente dedicados al trance, pasando por el más expansivo **Snivilization** ('95) hasta llegar a los dos últimos, el grupo se ha mantenido a la cabeza de la escena electrónica y también llegó al gusto masivo, gracias a su versión de la canción principal de la película *El Santo* (hoy en alta rotación en el cable). Teoriza Hartnoll al respecto: "La electrónica ya ha dejado de pertenecer al under. Los medios la han introducido en los hogares, y es lógico que los chicos se rebelen contra eso, puesto que les encanta pertenecer a alguna subcultura para diferenciarse del resto, pero es inevitable que los estilos se popularicen".

MARCELO MONTOLIVO

Tu baño habla

- Si el voto pudiera cambiar el sistema, sería ilegal.
- Aguante Regatas de San Nicolás.
- ¿Sos macho? 4662-59... Yo también. Rubén.
- *(en otro color)* Pagá el teléfono, balazo, que te llamé y no había línea.
- No a la humillación del pueblo palestino.
- Superhéroes, en busca del 5º tapón.
- Hola, ¿cómo te llamás?
- Fútbol.
- Te pregunté cómo te llamás.
- Flútbo-bútfol.
- *(agregado)* Salí de la Recoleta, amanerado.
- Aguante Perrota
- *(agregado)* Avanti Perrota.
- River-Estudiantes: 200 personas. ¡Gallina no existís!
- *(Respuesta)* Mejor contá cuántos se garcharon a tu vieja, pelotudo.
- ¿Por qué el fútbol despierta al nazzionalismo más idiota?
- *(respuesta)* Lacra, afeitate esa barbita rasta.
- Si no fuera por las putas, muchos morirían en cero.
- Disfrutá los buenos momentos, y no pienses en que la vida se escapa como las olas del mar. Emanuel, viajero del Universo.
- *(agregado)* Y drogón.
- ¿Por qué tomar y manejar si se puede fumar y volar?
- ¿En esto piensan mientras están cagando?

Graffiti y leyendas anónimos varias germinadas en los muros de los sanitarios de la Facultad de Medicina de la UBA.
RECOPILACIÓN: **JAVIER AGUIRRE**



El típico gusto inglés

Está claro que fútbol por TV no faltó en estos días, ni siquiera en lo que debería considerarse un "receso" invernal (veraniego en el hemisferio norte). Pero ahora... viene lo mejor. En Europa comienzan las grandes ligas y la primera –sin olvidarse de la francesa, bastante poco atractiva a no ser para los hinchas de River que quieran ver al Muñeco Gallardo en el Mónaco o a Berizzo en el Olimpique de Marsella– que da el puntapié inicial es de las preferidas de este suplemento. Este fin de semana comienza la Premier League Inglesa, o sea Manchester United, Arsenal, Chelsea, Liverpool, Newcastle y algún otro peleando por el título mayor en tierras de su Majestad (pirata, agregaría *Crónica*). Ahí se ve ese juego rápido y leal, siempre frontal y físico de los ingleses, pero también mucha calidad con la pelota en los pies (Kanu y Viera en el Arsenal, *Spice boy* Beckham, Cole y Giggs en el Manchester, Zola en el Chelsea, el niño prodigio Owen en el Liverpool) y esos cánticos increíbles, como himnos, que salen de las gargantas de hinchas cerveceros hasta la médula. Todo un espectáculo.

La Liga Premier Inglesa va por Fox Sports (18 de Cablevisión, 19 de Multicanal), los sábados a las 12 y los domingos a las 11 (ahí arranca el multicampeón Manchester United frente al Everton, lindo partido).

Dover, de paso por Buenos Aires

FURIA ESPAÑOLA



El suceso rocker y alternativo español pasó por Buenos Aires en la tan rockery alternativa semana pasada, pero sólo unos pocos se enteraron. Una lástima, realmente, porque el fenómeno Dover en vivo es todo un disfrute. Aunque más no sea por su encantadora cantante, que canta en inglés, pero agradece con un castellano con todas las cés y zetas imaginables.

Por apenas tres días con sus shows –uno en el Teatro de la Ribera (antes de Man Ray), otro en el club Villa Malcolm y un último en el Hard Rock Café–, este cuarteto madrileño acompañó el lanzamiento local del exitosísimo **Devil Come To Me**, disco que vendió la nada despreciable suma de 450 mil unidades en España y motivó que el grupo dejara el pequeño sello *Subterfuge* para pasar por algunos millones a grabar para la multinacional *Crysalis/Virgin*. De hecho, hoy Dover es noticia en su patria porque acaba de salir allá su nuevo disco, **Late at Night**, grabado a todo trapo en Seattle, capital espiritual de las apetencias musicales del grupo. Porque, es hora de decirlo, Dover es un cuarteto grunge madrileño; hijo natural de Nirvana y del particular circuito alternativo español, cuyos grupos tienen la costumbre de cantar en inglés en un país en el que hasta Sean Connery habla en castellano, ya que las películas son escrupulosamente dobladas –por ley– antes de exhibirse.

Integrado por dos chicos y dos chicas, Dover es en realidad el grupo de las hermanas Llanos: Cristina, de 23, es la guitarrista solista y la cantante, aunque la voz cantante del grupo sea Amparo, de 33, que es la que habla en las entrevistas. "Para nosotros es muy extraño venir a presentar un disco que es nuestro pasado", le explicó al **No**. "En realidad, lo que tenemos en la cabeza es nuestro nuevo disco, que acá dicen que lo van a editar en enero". Veloz, contundente y preciso, el rock de Dover también sabe ser melódico, y su desafío en España es demostrar que hay vida más allá del éxito que expone a un grupo que sale del ghetto *indie*. Si Dover terminó grabando su tercer disco –el primero, **Sister** data del '95, mientras que el que se acaba de editar aquí es del '97– en Seattle, es porque allí reside Barrett Jones, el coproductor del disco junto al grupo. Lo que son las cosas: fue a través de Jones que las hermanitas Llanos se desayunaron de ciertas particularidades del público rocker porteño. "Barrett nos habló de lo difícil que es para las mujeres rockear en Buenos Aires. Y él sabe de lo que habla, ya que fue el ingeniero de sonido de Nirvana cuando tocaron acá. Y él dice que no se va a olvidar nunca de cómo trató el público a Calamity Jane". Justo es decirlo: aunque recibieron algún que otro grito desde la oscuridad del popular pullman del Teatro de La Ribera, nada, ni por asomo de lo que pasaron las amiguitas de Cobain, les tocó a ellas.

M.P.

Cómo se hacer rock en todo el país



Se sabe: en pocas provincias la represión militar ha sido tan horrible como en Tucumán. Y en ninguna, esos mismos represores se han mantenido en el poder vía elecciones. Por eso, el rock ha conformado un frente de resistencia. Durante la gestión Bussi, cada mes se organizaban recitales, apoyados por Madres e HIJOS, frente a la Casa de Gobierno para "cantar verdades". Y el corolario fue el festival "Chau Bussi", una especie de fiesta popular de merecida despedida. "El rock en San Miguel se puso el overol y salió a pelearla. Y nunca se jugaron a reprimirnos por miedo al escrache. Estos últimos cuatro años han sido terribles. ¿Cómo ese tipo estaba en el poder, habiendo tantos hijos de desaparecidos en la provincia? Por suerte no lo tomamos con miedo... Ha sido una lucha sin cuartel", cuenta Tony Molteni, cantante de Karma Sudaca, banda de hard rock que ya tiene un Cd en la calle (**El Títere**, 1998).

Pero hay además una infinidad de bandas –por lo menos cuarenta– que se embanderan detrás de los exitosos y contestatarios 448. La Insignia, Destrucción en Cadena y Críos son pruebas eficientes de que el rock, en el último lustro, ha crecido para bien. Apoyadas por fanzines pujantes que irradian la movida hacia el norte ("La Voz de los que no tienen Voz", "Man Zine" y "Sin Tuleno"), esta bandas conforman un bloque homogéneo –en el que algunos incluyen a Lucho Hoyos y Luna Creciente, del folklore– en franca oposición a lo que otros medios intentan imponer para "despolitizar" a los jóvenes. "A veces nos preguntan por qué estamos tan unidos. Llama la atención, porque en Buenos Aires hay cierto cipayismo: están los que se parecen a los Stones o a Kiss y así se van diferenciando. Aquí, todas las vivencias pasadas han conformado una identidad particular; el rock es muy auténtico tanto en las letras como la música. Antes, nadie se quería acercar porque estaba Bussi y a nosotros nos costaba aceptar eso, más por el esfuerzo que hacíamos para que se vaya. Pero ahora, están viniendo todos. Hasta nos cuesta conseguir fechas a nosotros", completa Molteni.



Un dato llamativo para agregar: a pesar de todo lo que pasó, muchos recuerdan el rock de los setenta en Tucumán. La Banda de Trícupa –a quien se tenía como los Almendras locales–, Extasis colectivo, Independencia Natural y Amor. Y fueron pioneros en mixturar la música con el teatro, la danza y la pintura. Tampoco se olvidan de Tango, Vasa o Nostrogemus, esos grupos que, en plena dictadura, tocaban igual. Es que en Tucumán, la historia es el eterno presente.

CRISTIAN VITALE

"En Tucumán hay una movida interesante de zines y bandas. Algunos medios apoyan. Y la cosa está muy politizada. Yo fui a ver a Daniel Viglietti, antes de tocar. Hay un clima muy loco con la política. Por suerte, ya no gobierna más el asesino. Y en esto, el rock tuvo mucho que ver. El grupo que más me impresionó fue Críos, que es under" (Miss Muerte-Fun People).

EXCLUSIVO: CÓMO FUE QUE TODOS TUS MUERTOS LLEGARON A TOCAR EN JAPÓN



Choque esos cinco, Joe. Gamexane saluda a míster The Clash.

LA REVOLUCION PRODUCTIVA

La banda símbolo del punk argentino latinoamericanista lleva adelante una gira monstruosa por tres continentes que les permite vivir, viajar y tocar en lugares que tal vez nunca habían soñado y en donde nunca se oyó hablar de rock argentino. Con un peculiar sistema de producción y mucho ingenio, les resulta más fácil programar una fecha en los Alpes Suizos que en Cemento. Aquí, la explicación y el relato vívido de Gamexane desde el otro lado del mundo.

Horacio Villafañe (a) Gamexane atiende medio *zombie* el teléfono de su habitación 3237 del Keio Plaza Hotel de Tokio, Japón (el más baratito de la ciudad, a razón de 220 dólares la doble). Es madrugada del día siguiente al que se vive en Buenos Aires, ha pasado un fin de semana superagitado con una tripleta de shows en el Fuji Rock Festival y un día entero de entrevistas promocionales. Sí, es verdad, Todos Tus Muertos ha sido editado en Japón (**El camino real** está en las disquerías de todo el país desde esta semana) y tocó en uno de los festivales más grandes del mundo, cerrando las noches en que Rage Against the Machine (viernes) y ZZ Top (¡sí, existen!, el domingo) fueron las atracciones de cada día. Ellos y una "politizada banda argentina de ritmos latinos y hard core", según se encargaban de presentar el programa de este show monstruo, montado por un excéntrico millonario japonés en un exclusivo centro de ski, a cuatro horas de la capital del país formalmente conocido como *El imperio del sol naciente*. La posibilidad de tocar allí surgió a partir de una gestión del *Polydor*, la compañía que los edita allá (antes, dos discos habían salido por *Grita!*, el sello latino de los Estados Unidos), y después fue todo cuestión de organización. Que existe y mucha.

Un poquito más despierto y después de una breve excursión a una zona de la capital, guiados por Yogo, un argentino-japonés que ahora vive allá (es el presentador de Cienfuegos en el video de "¿Querés saber lo que es estar muerto?"), el guitarrista de los Muertos le contó al **No** cómo fue esta increíble excursión al otro lado del mundo, pero más importante que eso... Cómo fue que conoció a Joe Strummer, un ídolo de su juventud punk con The Clash, cerebro de algunas de las canciones y de los discos más importantes de los últimos veinte años de rock. "Llegamos y cuando me enteré de que tocaba él y su banda, The Mescaleros, dejé una notita en la recepción del hotel, presentándome y diciéndole que lo quería conocer. El domingo al mediodía, cuando me desperté, revisé en el *display* del televisor de mi habitación y había un mensaje del viejo Joe. Me decía que claro, que quería conocernos, que había oído hablar de nosotros en España y por qué no nos encontrábamos a tomar un trago después de los shows. Imaginate, yo pensaba en mis amigos de Buenos Aires... Creo que fue uno de los días más felices de mi vida". Como buen fan, Gamexane cuenta que vio la actuación de Strummer y los Mescaleros desde el costado del escenario y que no pudo creer cuando, después de las nuevas canciones (de un disco por salir en setiembre), arremetieron con una inolvidable seguidilla de clásicos clash. El cuadro no deja de ser paradigmático: uno de los iconos punk argentinos, militante de la causa desde fines de los setenta, viendo a su ídolo tocar *esas* canciones... en un escenario montado en el interior de Japón. Increíble.

Entre un viaje largo hacia el otro lado del mundo y la foto con Joe, pasó una de las cosas más fuertes que hayan ocurrido en la historia de la banda. Al verse ubicados en el final de dos días después de RATM y ZZ-Top, los Muertos temían recibir el clásico trato argentino para la banda chica. O sea: menos luces, menos sonido. Nada de eso. "Loco, remarcalo. Tuvimos el mismo sonido, las mismas luces y hasta tocamos más tiempo que el establecido. Es más, el promotor del show salió al escenario y dijo que nadie se vaya, que iban a ver a una banda explosiva. Imaginate como salimos". El resultado fue una locura generalizada entre los fans nipones, unos 15.000 el viernes y más de 20.000 el domingo, los que –por ejemplo– se encontraban con ceniceros individuales al lado de cada una de sus butacas para no arrojar las colillas de sus cigarrillos en el suelo. Típicamente japonés. "Toda la organización fue impecable y además ellos... Eso de los ceniceros y, por supuesto, ni una pelea. Es para decir: *Esto es japonés*. Pero de verdad".

El viaje al otro lado del mundo representa, de alguna manera, el punto más alto en la carrera itinerante de la banda. Como definió con una sonrisa Bocha Gutiérrez, manager de la banda y director táctico de la gira desde su oficina en Buenos Aires: "La independencia cuesta, pero da sus frutos". Con un cachet de entre 3 y 5 mil dólares por show, apoyados en un triángulo cuyos vértices son Los Angeles-Buenos Aires-Donde sea que esté la banda, los Muertos llevan adelante la gira más grande que haya hecho alguna vez un grupo argentino por el mundo. Y no les va nada mal. En base a contactos (un boca a boca entre promotores), un amigo venezolano de la banda que trabaja en una de las empresas productoras de giras más grandes de Estados Unidos (Octavio Blohm, manager), la colaboración de la manager de Maldita Vecindad y a un ingenioso sistema de producción que permite poner a diez personas en la ruta a bajo costo de movilidad, hoteles y demás gastos, TTM ha hecho, en menos de 3 meses, la friolera de 40 shows y van por más. De hecho, el año pasado –según remarca Bocha– hicieron 57 actuaciones en tres meses y de esas 57 sólo **3** fueron en Buenos Aires. "Tenemos este kiosko armado y nos va bien. Una gira así cuesta más o menos 50.000 dólares y hasta ahora algo de guita siempre nos ha quedado. Vivimos de esto: vendemos una fecha y en los días libres, hacemos otras de menos cachet. Con eso hacemos 5 shows por semana. Es que el mercado argentino no da para los independientes, no podemos pagar para que pasen nuestra música en la radio y entonces nos resulta mejor salir a tocar afuera".

Con los contactos ya establecidos más las fechas concretadas por Blohm -que conoció a la banda cuando su empresa lo mandó a ver a Plastilina Mosh, soportes de los Muertos esa vez–, la banda, un road manager (Pablo), un sonidista-chofer (Dani), un fotógrafo-chofer (Fito) y un plomo (Chispa), salieron de Ezeiza el 16 de junio rumbo a Madrid. Arrancaron en Granada, de ahí pasaron a las islas Canarias (Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife), volvieron al continente para tocar en Gerona, Barcelona, Madrid y Bilbao; pasaron a Francia, (Burdeos, Toulouse), después estuvieron en Bélgica, Holanda (Rotterdam y Amsterdam, donde tocaron enfrente al cuartel de policía y... por supuesto se quedaron tres días), Austria (Hoscht, una pequeña ciudad en los Alpes) y Suiza (Thun, a 50 km de Berna). De ahí vuelta a Madrid (los pasajes más baratos incluían la salida desde allí) para volar a Miami, Chicago (tocaron en el gigantesco *House of Blues*), Los Angeles, San Diego, México DF, Guadalajara, Phoenix y el viaje a Japón. Después de ahí, hoy se suman al *Watcha Tour* y después del 15, seguirán por México, en donde son casi locales. "La raza nos quiere mucho y seguramente pintarán más shows ahí", asegura Bocha, quien desde Buenos Aires coordina todo y, vía e-mail, prepara el terreno para que el equipo en gira llegue al lugar que sea y tenga todo, más o menos, arreglado. Desde ahí, con dos notebook, Pablo y Fito coordinan in situ y además se encargan de actualizar la página de Internet que relata la gira (*www.ttmdiscos.com/ttm/gira99.html*). Al fin y al cabo, la clave de tanta movida pasa por hacer propio aquello de Mahoma y la montaña. Aquí, entonces, la montaña va a Mahoma. "Hay gente interesada en ver de qué se trata una banda de rock de Argentina que hace reggae y hardcore. Eso es todo. Claro que otra gente ni siquiera sabe de dónde son. Aunque eso es relativo: por un lado, esa mentalidad argentina de salir a ganar en cualquier parte, ayuda. Y otras veces, es mejor ni mencionar que son argentinos".



ESTEBAN PINTOS

LA MIGRACION

"Viernes 16 de julio y salimos a Los Angeles con escala en Phoenix, y en la escala tuvimos tres bajas. Poten, Pablito y Germán perdieron el vuelo. *Por suerte no hay show esta noche*, fue el comentario general. Llegaron al vuelo siguiente. Ahora estamos en LA, esperando el concierto de mañana en el House of Blues.

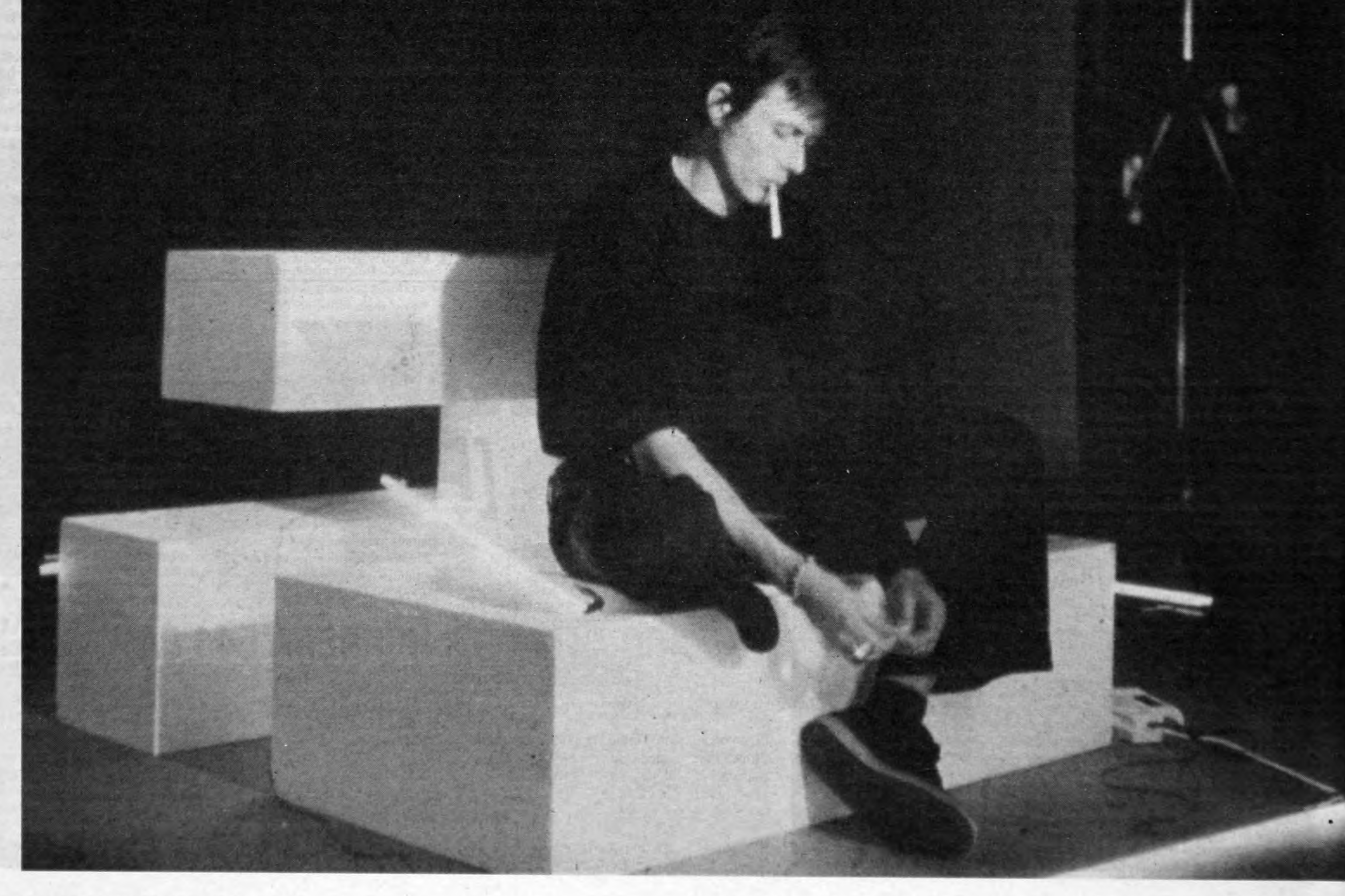
Y llegó el show en Los Angeles, segunda vez de Todos Tus Muertos en el mismo lugar. Esta vez también eran parte Fermín Muguruza y sus Brigadistas, y los locales Aztlan Underground. La raza llenó el lugar y se sintió. El show fue explosivo y en el final Fidel invitó a la raza a que se suba al escenario y así fue. Fue una fiesta. Al otro día salimos para San Diego contratados por Alberto Castillo de Buldog Producciones, sin saber lo que nos esperaba: a las 8.30 PM llegamos al bar Sevilla y para sorpresa nuestra no habían llegado ni el sonido ni el productor. Terminado el concierto, quedamos a la deriva porque el promotor ausente era el mismo de Tijuana y Ensenada. Decididimos irnos de regreso a LA, sin saber lo que nos esperaba. Como a la hora del viaje pasamos por San Clemente y nos paró la migración, nos pidieron los documentos y nos dijeron: *'¿De dónde son? Huelo mota, me la dan o llamo a los perros'* Dos horas en San Clemente, simulacro de arresto y al rato nos largaron. Nos dieron un susto para divertirse".

(Del relato de viaje que puede leerse en la dirección de Internet de la banda.)

BRETT ANDERSON, EN VIVO Y EN DIRECTO DESDE NOTTING HILL

"Si no te gusta la fama, dedicate a otra cos

En su primera entrevista con un medio argentino, el cantante de Suede –la banda que mejor encarnó el legado de David Bowie en el rock británico de los noventa– dice que nunca entendió por qué se los emparentó con el glam. Y que nunca vio gente tan drogona como los rockeros. Justo él, que ahora no toma "nada más fuerte que una cerveza". En cualquier caso, brinda su advertencia para todo aquel que quiera ser estrella de rock.



BRETT ANDERSON, EN VIVO Y EN DIRECTO DESDE NOTTING HILL

“Si no te gusta la fama, dedicate a otra cosa”

En su primera entrevista con un medio argentino, el cantante de Suede –la banda que mejor encarnó el legado de David Bowie en el rock británico de los noventa– dice que nunca entendió por qué se los emparentó con el glam. Y que nunca vio gente tan drogona como los rockeros. Justo él, que ahora no toma “nada más fuerte que una cerveza”. En cualquier caso, brinda su advertencia para todo aquel que quiera ser estrella de rock.

Suede siempre le habló a la misma gente: adolescentes que deambulan por la gran ciudad, tomando drogas, comprándose ropa barata y rara, tiñéndose el pelo, jugando con su sexualidad. Un mensaje dirigido a todos los adolescentes ingleses de clase media, pero no desde el aburrimiento existencial (Pulp) ni desde los himnos populares de clase obrera (Oasis). Ni tampoco desde la cultura rave de noches desgastadas y bailes frenéticos. Suede y sobre todo su líder, Brett Anderson, con sus letras que glorifican el estado joven/adolescente de la misma manera que, a principios de los 70, lo hacía el glam rock de Ziggy Stardust y Marc Bolan. David Bowie les decía a los chicos “cositas bonitas/ acaso no saben que están volviendo locos a papá y mamá”, o entronizaba a los adolescentes con himnos como “All the Young Dudes”. Y Brett Anderson, tomando la posta, también se dedica a mitificar a los adolescentes desde el primer disco de Suede, que se editó en 1993. El tema que abre ese cd, “So Young” *(Tan joven)*, decía “porque somos jóvenes/ porque estamos idos/ vamos a asustar al cielo con nuestros ojos de tigre/ vamos a perseguir a los dragones”. Un año después, cuando la banda editaba **Dog Man Star**, el retrato de las interminables noches urbanas estaba en “The Asphalt World”, donde “yo conozco a una chica/ que camina por el mundo de asfalto/ viene a mí y yo le doy éxtasis/ y a veces nos tomamos un taxi/ para ir hasta las afueras de la ciudad/ como estrellas, siempre en el asiento de atrás/ como esqueletos, siempre hermosos”. Dos años después, llegaba el gran éxito masivo con **Coming Up**, un disco de canciones pop redondas y logradas, con el fantasma de Bowie en la época de **Hunky Dory** revoloteando por ahí. Vendieron millones, se convirtieron en una de las bandas más populares de Inglaterra, y la identificación con su público no podía ser mayor. El épico himno pop “Trash” que abre el disco decía “quizá sea la ropa que vestimos/ las pulseras berretas o la tintura en el pelo/ o quizá sea que somos grasas/ o que venimos de pueblos que nadie conoce/ pero somos basura, vos y yo/ somos la mugre en la brisa/ somos los amantes en las calles”. Ese disco estaba recorrido por chicos “con las cabezas rapadas, tomando pastillas/ con mucho tiempo que perder/ que se arman bandas y se meten en pandillas/ locos por el sexo y el pegamento/ los chicos hermosos” (“The Beautiful Ones”), y por chicas que trabajan toda la semana en una oficina, pero el sábado a la noche “van a hacer cosas tontas/ y a emborracharse”. Y ahora, con su nuevo disco, **Head Music**, que acaba de editarse, Suede cambió un poco su sonido: ya no se trata de los himnos pop glamorosos de discos anteriores, sino que incorporaron ritmos funkies, y alguna batería electrónica. Y sigue el desfile de personajes jóvenes y malditos. Como la jovencita de “Savoir Faire” que es “estúpida como un ratón/ lleva flores en el pelo/ y cocina crack para darnos un ataque cardíaco”. La expectativa por el disco fue tal que, en el Reino Unido, durante la semana del lanzamiento las disquerías Virgin dejaron de llamarse así para cambiar su nombre por el de *Head Music*. Como si Musimundo llevara por una semana el título de un nuevo disco de Gustavo Cerati.

Suede es un producto típicamente británico: cultores de la elegancia, obsesionados por la imagen y... lo suficientemente ambiguos como para volverse irresistibles. Así, lo glam es popular, y no hay ningún motivo porque una banda y un cantante que cultiven una (aparente) indefinición sexual sean ídolos de los chicos. Brett Anderson se define como un “bisexual que nunca ha tenido relaciones sexuales con un hombre” y canta cosas tales como “quiero el estilo de una mujer/ y el estilo de un hombre”. Y el que habla no es un mundano chico londinense: Anderson nació en Linfield, un pequeño pueblo cercano a Londres y es de clase obrera. Su papá es taxista hasta el día de hoy. Y le gusta mucho el fútbol. Y fue punk. El resto del grupo (Simon Gilbert, baterista y el único abiertamente gay, Matt Ossman, bajista, Neil Codling, tecladista y Richard Oakes, guitarra) tienen una historia parecida. Además, Suede supo sobrevivir a la enorme presión que supuso, por un lado, la prensa británica, que los definió de movida como “el mejor grupo nuevo” y a la partida en 1994 de Bernard Bluter, uno de los guitarristas más inspirados de la escena británica desde Johnny Marr (The Smiths). La partida de Butler supuso una pelea mediática y privada que derrochó cantidades de páginas en revistas y veneno de ambas partes. Si embargo, el disco post-Butler, **Coming Up** fue el mayor éxito de Suede... Y el disco solista de Bernard Butler **People Move On** fue una decepción. Cosa que Anderson vive con inocultable satisfacción. En charla telefónica con el **No,** un encantador gentleman británico de apellido Anderson dice que “no tengo ningún contacto con Bernard... Es parte del pasado. Ni siquiera pienso en él. Antes estaba enojado, ahora ya no me importa”.

–Algo en lo que siempre insistís es que Suede es, de alguna manera, una banda política, aunque no enarbolen banderas ni se sumen a causas...

–Sí, creo que también es política hablar de la vida real, como lo hacemos nosotros. En este disco por ejemplo hay un tema como “Crack In the Union Jack”, que es una canción contra el nacionalismo. Y de la gente que se obsesiona con la imagen de un país, que se cree especial o más importante por haber nacido en determinado lugar. Una buena cosa de estar en una banda es viajar y conocer otras culturas, y darse cuenta de que uno no es tan distinto. Escribí acerca de eso también en la canción “Black or blue”, de **Dog Man Star**. Se trata de una pareja interracial y de los problemas de los inmigrantes en Europa. Del racismo. Yo sé que no es algo nuevo, mucha gente lo dijo antes. Trato de escribir sobre cosas personales, que me importan o me conmueven: lo que pasa es que lo personal puede volverse político. Supongo que un tema como “Still Life”, también de **Dog Man Star**, que en realidad se trata de un ama de casa aburrida y desesperada, tiene un significado feminista, política. Pero cuando me senté a escribirlo, pensé en esta mujer real que yo conocía y que estaba oprimida por su situación.

–Siempre escribís pequeñas historias, con personajes...

–Sí, pero no puedo afirmar que sea mi creatividad (se ríe). Describo a gente que conozco. O que veo por la calle. La mayor influencia son mis amigos. Vengo de un pueblo pequeño, un pueblito muerto, pero bastante salvaje. Y como mucha gente que viene de lugares así, siempre soñé con la gran ciudad, en mi caso Londres. Todavía tengo una imagen muy romántica de la ciudad, y de la libertad que podés tener aquí. Es algo que nunca pude superar, Londres es como un lugar mítico. Lo mismo le debe pasar a la gente del interior de Argentina cuando llega a Buenos Aires, supongo.

–Anunciaron el título del último disco, *Head Music*, una letra por día. Lunes la H, martes la E... y la gente tenía que adivinarlo. ¿Cuál fue el título más raro que se les ocurrió a los fans?

–Hice una lista, algunos eran fantásticos. Uno dijo que iba a ser **Head Case and a Gym Kit** *(Locura mental y un equipo para hacer gimnasia)*. No tengo la menor idea de por qué, obviamente. Una que fue muy dulce era **Hats off, it’s Suede** *(Sáquense el sombrero, es Suede)*.



–¿Estás conforme con que se defina a Suede como una banda neoglam?

–¡No! Nunca me gustó el glam, excepto obviamente David Bowie y algunas cosas de Roxy Music y Marc Bolan. Nunca fui un fan. No sé por qué todos dicen eso. Encuentro al glam como una música y una estética... poco realista. Nunca lo entendí. Como banda, creo que nos conectamos más con el punk.

–¿Y por qué sucede entonces? ¿Por la imagen, por jugar con la ambigüedad?

–Creo que es por el sonido de las guitarras y quizá un poco la imagen, que la cuidamos, sí... Pero, vamos, nos vestimos de negro, somos discretos, no usamos plumas ni nada, ni siquiera tanto maquillaje. En realidad creo que alguien escribió que somos una banda glam y todos se contagiaron.

–¿Cómo manejas la cuestión de que la banda tenga dos nombres? En Inglaterra son Suede y en EE.UU, The London Suede.

–Allá hay una banda que se llama Suede, nos demandó y tuvimos que cambiar el nombre. Tan sencillo y molesto como eso.

–¿Tienen muchos fans en EE.UU?

–Bastantes, sí, pero no puede compararse con Inglaterra.

–Parece como si EE.UU e Inglaterra estuvieran totalmente desconectados en materia musical. En EE.UU son famosos Limp Bizkit, Manson, Offspring. En Inglaterra ustedes, Manic Street Preachers...

–Sí, y no fue así en el pasado, no necesito dar ejemplos. Supongo que es una etapa. Obviamente no puedo entender cómo a alguien le puede gustar Offspring. Pero hay mucha música norteamericana que me interesa. Los Beastie Boys, por ejemplo, son maravillosos. En lo que sí se conectan los dos países es en la música dance. Prodigy es enorme en EE.UU. El dance no tiene tantas fronteras como el pop.

–¿Te gusta el dance?

–Cada vez más. No me interesa la cultura rave sin embargo, no la entiendo.

–Siempre fuiste muy abierto en hablar de drogas, admitiendo que consumís y demás. ¿Fue una decisión?

–Es como si me preguntaran qué desayuno: siempre trato de ser honesto en las entrevistas, es importante decir la verdad. Si me preguntan, contesto. Además no es para tanto. El problema es que la gente hace escándalos cuando se lo decís. Nunca saco el tema, la verdad. La industria de la música siempre fue muy hipócrita en cuanto a drogas. En toda mi vida, juro que nunca vi gente más drogona que los rockeros. Y los managers. Y los periodistas de rock. Pero nadie lo dice. Personalmente, ahora no tomo nada más fuerte que una cerveza... Ahora. Pero usé drogas en el pasado, y si vuelvo a usar y me lo preguntan, lo digo.

–Teniendo en cuenta el revuelo que armó la prensa británica, llamándolos “la mejor banda nueva” desde el primer disco. ¿Te has manejado cómodo con la fama?

–Sí. No me molesta que la prensa hable de nosotros. El punto es: si no te gusta la fama, dedicate a otra cosa. A mí me fascina que me llamen desde Argentina para hacer una nota. No puedo quejarme: está bueno. La pasás bien, de verdad. Viajás y conocés gente que te quiere y te dice cuánto ama tu música, y te dicen lo que sienten, y es algo liberador, que te ayuda a pensar y compartir.

–Las tapas de los primeros discos de Suede eran bastante controvertidas. En el debut, una pareja gay besándose. En *Dog Man Star*, un hombre desnudo durmiendo.

–Bueno, son lindas fotos. No tienen por qué ser controvertidas.

–A lo mejor no en Inglaterra, pero puedo garantizarte que en Argentina, México o el Medio Oeste norteamericano, lugares definitivamente machistas y homofóbicos, serían escandalosas.

–Bueno, hubo un pequeño revuelo... Con el primer disco nos preguntaron si eran dos mujeres. Porque si eran, tenían problemas. Y si eran dos hombres, también. Si eran una pareja hetero, todo bien. Es que no se distingue: es una foto que juega con la androginia. A alguna gente le gusta escandalizarse, trabaja de eso. Si hubieran visto la foto original para la tapa de **Dog Man Star**... Era un hombre desnudo con un collar de perro, pero como era una foto de Pier Paolo Pasolini, no conseguimos los derechos. Pero no tiene que ver con ser controvertidos: tampoco es para tanto, y además en Inglaterra a nadie le importa nada. No tuvimos problemas de distribución ni nada parecido. Me sorprende igual esto de que en Argentina sería escandaloso: conozco muchos latinos, argentinos, brasileños, amigos míos que son totalmente abiertos, y les encantaron las tapas. Pero supongo que tiene que ver con que son mis amigos: uno se rodea de gente con la que tiene cosas en común, que le gusta lo que hacés y quizá por eso nunca conocí a un latino homofóbico (se ríe).

–Pero sí seguro que a varios fans del fútbol.

–Sí, soy muy fanático, jugaba bastante cuando era más joven. No lo menciono mucho, porque mi equipo es un desastre, nadie los conoce (se ríe). Todos en la banda somos hinchas de fútbol. Estábamos grabando cuando fue el Mundial, y fue una excusa más para dejar de trabajar. Antes de que me lo recuerdes, me acuerdo de Maradona y la mano de Dios. Fue muy divertido. Eso fue una ironía, claro... (se ríe).

–¿Qué vas a hacer en Año Nuevo? Bowie va a tocar, por ejemplo.

–Ni loco hago eso. No voy a hacer nada. Me voy a ir a dormir a las diez de la noche. Nunca me gustaron los años nuevos, detesto que me ordenen cuándo tengo que festejar o pasarla bien. El milenio no me interesa. Todo el mundo está tan desesperado con esto, es como la gran fiesta de Occidente, un espanto. Estoy harto de toda esta cosa de “mejor banda del milenio, el hombre del milenio, el árbol del milenio”. Quiero irme a vivir a una cueva desde noviembre.

–¿Tienen planes para venir a Sudamérica?

–Sí, pero siempre que lo intentamos todo sale para la mierda. Quizá el año que viene. Tengo amigos latinos que me cuentan cosas, muero por conocer Sudamérica. Hay muchos latinos acá donde vivo, en Notting Hill. Es un gran lugar, un lindo barrio con gente de todas las nacionalidades. Y además vive un montón de gente mucho más famosa que yo, y eso es mejor todavía. Notting Hill es genial. O lo era, hasta que Julia Roberts y Hugh Grant filmaron su última película y el barrio se llenó de turistas japoneses con cámaras disparándote todo el tiempo.

MARIANA ENRIQUEZ

Suede siempre le habló a la misma gente: adolescentes que deambulan por la gran ciudad, tomando drogas, comprándose ropa barata y rara, tiñéndose el pelo, jugando con su sexualidad. Un mensaje dirigido a todos los adolescentes ingleses de clase media, pero no desde el aburrimiento existencial (Pulp) ni desde los himnos populares de clase obrera (Oasis). Ni tampoco desde la cultura rave de noches desgastadas y bailes frenéticos. Suede y sobre todo su líder, Brett Anderson, con sus letras que glorifican el estado joven/adolescente de la misma manera que, a principios de los 70, lo hacía el glam rock de Ziggy Stardust y Marc Bolan. David Bowie les decía a los chicos "cositas bonitas/ acaso no saben que están volviendo locos a papá y mamá", o entronizaba a los adolescentes con himnos como "All the Young Dudes". Y Brett Anderson, tomando la posta, también se dedica a mitificar a los adolescentes desde el primer disco de Suede, que se editó en 1993. El tema que abre ese cd, "So Young" *(Tan joven)*, decía "porque somos jóvenes/ porque estamos idos/ vamos a asustar al cielo con nuestros ojos de tigre/ vamos a perseguir a los dragones". Un año después, cuando la banda editaba **Dog Man Star**, el retrato de las interminables noches urbanas estaba en "The Asphalt World", donde "yo conozco a una chica/ que camina por el mundo de asfalto/ viene a mí y yo le doy éxtasis/ y a veces nos tomamos un taxi/ para ir hasta las afueras de la ciudad/ como estrellas, siempre en el asiento de atrás/ como esqueletos, siempre hermosos". Dos años después, llegaba el gran éxito masivo con **Coming Up**, un disco de canciones pop redondas y logradas, con el fantasma de Bowie en la época de **Hunky Dory** revoloteando por ahí. Vendieron millones, se convirtieron en una de las bandas más populares de Inglaterra, y la identificación con su público no podía ser mayor. El épico himno pop "Trash" que abre el disco decía "quizá sea la ropa que vestimos/ las pulseras berretas o la tintura en el pelo/ o quizá sea que somos grasas/ o que venimos de pueblos que nadie conoce/ pero somos basura, vos y yo/ somos la mugre en la brisa/ somos los amantes en las calles". Ese disco estaba recorrido por chicos "con las cabezas rapadas, tomando pastillas/ con mucho tiempo que perder/ que se arman bandas y se meten en pandillas/ locos por el sexo y el pegamento/ los chicos hermosos" ("The Beautiful Ones"), y por chicas que trabajan toda la semana en una oficina, pero el sábado a la noche "van a hacer cosas tontas/ y a emborracharse". Y ahora, con su nuevo disco, **Head Music**, que acaba de editarse, Suede cambió un poco su sonido: ya no se trata de los himnos pop glamorosos de discos anteriores, sino que incorporaron ritmos funkies, y alguna batería electrónica. Y sigue el desfile de personajes jóvenes y malditos. Como la jovencita de "Savoir Faire" que es "estúpida como un ratón/ lleva flores en el pelo/ y cocina crack para darnos un ataque cardíaco". La expectativa por el disco fue tal que, en el Reino Unido, durante la semana del lanzamiento las disquerías Virgin dejaron de llamarse así para cambiar su nombre por el de *Head Music*. Como si Musimundo llevara por una semana el título de un nuevo disco de Gustavo Cerati.

Suede es un producto típicamente británico: cultores de la elegancia, obsesionados por la imagen y... lo suficientemente ambiguos como para volverse irresistibles. Así, lo glam es popular, y no hay ningún motivo porque una banda y un cantante que cultiven una (aparente) indefinición sexual sean ídolos de los chicos. Brett Anderson se define como un "bisexual que nunca ha tenido relaciones sexuales con un hombre" y canta cosas tales como "quiero el estilo de una mujer/ y el estilo de un hombre". Y el que habla no es un mundano chico londinense: Anderson nació en Linfield, un pequeño pueblo cercano a Londres y es de clase obrera. Su papá es taxista hasta el día de hoy. Y le gusta mucho el fútbol. Y fue punk. El resto del grupo (Simon Gilbert, baterista y el único abiertamente gay, Matt Ossman, bajista, Neil Codling, tecladista y Richard Oakes, guitarra) tienen una historia parecida. Además, Suede supo sobrevivir a la enorme presión que supuso, por un lado, la prensa británica, que los definió de movida como "el mejor grupo nuevo" y a la partida en 1994 de Bernard Bluter, uno de los guitarristas más inspirados de la escena británica desde Johnny Marr (The Smiths). La partida de Butler supuso una pelea mediática y privada que derrochó cantidades de páginas en revistas y veneno de ambas partes. Si embargo, el disco post-Butler, **Coming Up** fue el mayor éxito de Suede... Y el disco solista de Bernard Butler **People Move On** fue una decepción. Cosa que Anderson vive con inocultable satisfacción. En charla telefónica con el **No**, un encantador gentleman británico de apellido Anderson dice que "no tengo ningún contacto con Bernard... Es parte del pasado. Ni siquiera pienso en él. Antes estaba enojado, ahora ya no me importa".

–Algo en lo que siempre insistís es que Suede es, de alguna manera, una banda política, aunque no enarbolen banderas ni se sumen a causas...

–Sí, creo que también es política hablar de la vida real, como lo hacemos nosotros. En este disco por ejemplo hay un tema como "Crack In the Union Jack", que es una canción contra el nacionalismo. Y de la gente que se obsesiona con la imagen de un país, que se cree especial o más importante por haber nacido en determinado lugar. Una buena cosa de estar en una banda es viajar y conocer otras culturas, y darse cuenta de que uno no es tan distinto. Escribí acerca de eso también en la canción "Black or blue", de **Dog Man Star**. Se trata de una pareja interracial y de los problemas de los inmigrantes en Europa. Del racismo. Yo sé que no es algo nuevo, mucha gente lo dijo antes. Trato de escribir sobre cosas personales, que me importan o me conmueven: lo que pasa es que lo personal puede volverse político. Supongo que un tema como "Still Life", también de **Dog Man Star**, que en realidad se trata de un ama de casa aburrida y desesperada, tiene un significado feminista, política. Pero cuando me senté a escribirlo, pensé en esta mujer real que yo conocía y que estaba oprimida por su situación.

–Siempre escribís pequeñas historias, con personajes...

–Sí, pero no puedo afirmar que sea mi creatividad (se ríe). Describo a gente que conozco. O que veo por la calle. La mayor influencia son mis amigos. Vengo de un pueblo pequeño, un pueblito muerto, pero bastante salvaje. Y como mucha gente que viene de lugares así, siempre soñé con la gran ciudad, en mi caso Londres. Todavía tengo una imagen muy romántica de la ciudad, y de la libertad que podés tener aquí. Es algo que nunca pude superar, Londres es como un lugar mítico. Lo mismo le debe pasar a la gente del interior de Argentina cuando llega a Buenos Aires, supongo.

–Anunciaron el título del último disco, *Head Music*, una letra por día. Lunes la H, martes la E... y la gente tenía que adivinarlo. ¿Cuál fue el título más raro que se les ocurrió a los fans?

–Hice una lista, algunos eran fantásticos. Uno dijo que iba a ser **Head Case and a Gym Kit** *(Locura mental y un equipo para hacer gimnasia)*. No tengo la menor idea de por qué, obviamente. Una que fue muy dulce era **Hats off, it's Suede** *(Sáquense el sombrero, es Suede)*.



–¿Estás conforme con que se defina a Suede como una banda neoglam?

–¡No! Nunca me gustó el glam, excepto obviamente David Bowie y algunas cosas de Roxy Music y Marc Bolan. Nunca fui un fan. No sé por qué todos dicen eso. Encuentro al glam como una música y una estética... poco realista. Nunca lo entendí. Como banda, creo que nos conectamos más con el punk.

–¿Y por qué sucede entonces? ¿Por la imagen, por jugar con la ambigüedad?

–Creo que es por el sonido de las guitarras y quizá un poco la imagen, que la cuidamos, sí... Pero, vamos, nos vestimos de negro, somos discretos, no usamos plumas ni nada, ni siquiera tanto maquillaje. En realidad creo que alguien escribió que somos una banda glam y todos se contagiaron.

–¿Cómo manejas la cuestión de que la banda tenga dos nombres? En Inglaterra son Suede y en EE.UU, The London Suede.

–Allá hay una banda que se llama Suede, nos demandó y tuvimos que cambiar el nombre. Tan sencillo y molesto como eso.

–¿Tienen muchos fans en EE.UU?

–Bastantes, sí, pero no puede compararse con Inglaterra.

–Parece como si EE.UU e Inglaterra estuvieran totalmente desconectados en materia musical. En EE.UU son famosos Limp Bizkit, Manson, Offspring. En Inglaterra ustedes, Manic Street Preachers...

–Sí, y no fue así en el pasado, no necesito dar ejemplos. Supongo que es una etapa. Obviamente no puedo entender cómo a alguien le puede gustar Offspring. Pero hay mucha música norteamericana que me interesa. Los Beastie Boys, por ejemplo, son maravillosos. En lo que sí se conectan los dos países es en la música dance. Prodigy es enorme en EE.UU. El dance no tiene tantas fronteras como el pop.

–¿Te gusta el dance?

–Cada vez más. No me interesa la cultura rave sin embargo, no la entiendo.

–Siempre fuiste muy abierto en hablar de drogas, admitiendo que consumís y demás. ¿Fue una decisión?

–Es como si me preguntaran qué desayuno: siempre trato de ser honesto en las entrevistas, es importante decir la verdad. Si me preguntan, contesto. Además no es para tanto. El problema es que la gente hace escándalos cuando se lo decís. Nunca saco el tema, la verdad. La industria de la música siempre fue muy hipócrita en cuanto a drogas. En toda mi vida, juro que nunca vi gente más drogona que los rockeros. Y los managers. Y los periodistas de rock. Pero nadie lo dice. Personalmente, ahora no tomo nada más fuerte que una cerveza... Ahora. Pero usé drogas en el pasado, y si vuelvo a usar y me lo preguntan, lo digo.

–Teniendo en cuenta el revuelo que armó la prensa británica, llamándolos "la mejor banda nueva" desde el primer disco. ¿Te has manejado cómodo con la fama?

–Sí. No me molesta que la prensa hable de nosotros. El punto es: si no te gusta la fama, dedicate a otra cosa. A mí me fascina que me llamen desde Argentina para hacer una nota. No puedo quejarme: está bueno. La pasás bien, de verdad. Viajás y conocés gente que te quiere y te dice cuánto ama tu música, y te dicen lo que sienten, y es algo liberador, que te ayuda a pensar y compartir.

–Las tapas de los primeros discos de Suede eran bastante controvertidas. En el debut, una pareja gay besándose. En *Dog Man Star*, un hombre desnudo durmiendo.

–Bueno, son lindas fotos. No tienen por qué ser controvertidas.

–A lo mejor no en Inglaterra, pero puedo garantizarte que en Argentina, México o el Medio Oeste norteamericano, lugares definitivamente machistas y homofóbicos, serían escandalosas.

–Bueno, hubo un pequeño revuelo... Con el primer disco nos preguntaron si eran dos mujeres. Porque si eran, tenían problemas. Y si eran dos hombres, también. Si eran una pareja hetero, todo bien. Es que no se distingue: es una foto que juega con la androginia. A alguna gente le gusta escandalizarse, trabaja de eso. Si hubieran visto la foto original para la tapa de **Dog Man Star**... Era un hombre desnudo con un collar de perro, pero como era una foto de Pier Paolo Pasolini, no conseguimos los derechos. Pero no tiene que ver con ser controvertidos: tampoco es para tanto, y además en Inglaterra a nadie le importa nada. No tuvimos problemas de distribución ni nada parecido. Me sorprende igual esto de que en Argentina sería escandaloso: conozco muchos latinos, argentinos, brasileños, amigos míos que son totalmente abiertos, y les encantaron las tapas. Pero supongo que tiene que ver con que son mis amigos: uno se rodea de gente con la que tiene cosas en común, que le gusta lo que hacés y quizá por eso nunca conocí a un latino homofóbico (se ríe).

–Pero sí seguro que a varios fans del fútbol.

–Sí, soy muy fanático, jugaba bastante cuando era más joven. No lo menciono mucho, porque mi equipo es un desastre, nadie los conoce (se ríe). Todos en la banda somos hinchas de fútbol. Estábamos grabando cuando fue el Mundial, y fue una excusa más para dejar de trabajar. Antes de que me lo recuerdes, me acuerdo de Maradona y la mano de Dios. Fue muy divertido. Eso fue una ironía, claro... (se ríe).

–¿Qué vas a hacer en Año Nuevo? Bowie va a tocar, por ejemplo.

–Ni loco hago eso. No voy a hacer nada. Me voy a ir a dormir a las diez de la noche. Nunca me gustaron los años nuevos, detesto que me ordenen cuándo tengo que festejar o pasarla bien. El milenio no me interesa. Todo el mundo está tan desesperado con esto, es como la gran fiesta de Occidente, un espanto. Estoy harto de toda esta cosa de "mejor banda del milenio, el hombre del milenio, el árbol del milenio". Quiero irme a vivir a una cueva desde noviembre.

–¿Tienen planes para venir a Sudamérica?

–Sí, pero siempre que lo intentamos todo sale para la mierda. Quizá el año que viene. Tengo amigos latinos que me cuentan cosas, muero por conocer Sudamérica. Hay muchos latinos acá donde vivo, en Notting Hill. Es un gran lugar, un lindo barrio con gente de todas las nacionalidades. Y además vive un montón de gente mucho más famosa que yo, y eso es mejor todavía. Notting Hill es genial. O lo era, hasta que Julia Roberts y Hugh Grant filmaron su última película y el barrio se llenó de turistas japoneses con cámaras disparándote todo el tiempo.

MARIANA ENRIQUEZ

PARA IR

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 5

●**Pablo Krantz y los Chicos Búfalo** y **Sugar Tampaxxx** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.30. Gratis.
●**Un Kuartito** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.
●Dj **Aldo Haydar** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 3.30.
●**Malabaristas del apocalipsis** en Imposible, Guatemala al 4000. A las 22.
●**Mosca Roseta** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.
●**Mandala** en Tabaco, Estados Unidos 265. A la 1.
●**Idónea** y **Dr. Rock** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
●**Alejandra Murh** en Gandalf, Guise 1924. A las 22.30.
●**Juanjo Hermida y Daniel Puntoriero** en Gandalf Bar, Guise 1924.
●**Satélite!** en El Dorado, Yrigoyen 947. A las 23.

VIERNES 6

●**Fun People** y **Loquero** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.
●**Cienfuegos** en Río Disco, Córdoba. A las 24.
●**Villanos** en Rider's, avenida Sarmiento y Casares. A las 24.
●**Heroicos Sobrevivientes** en The Roxy, H. Yrigoyen 1115. A la 1.
●**Los Cafres** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.


●**Demonios de Tasmania** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.

●**Satélite!** y **Lengua cuchillo** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.
●**Xaga** en Saxy Café, Carhué 20. A la 0.30. Gratis.
●**Victoria Abril**, **Choque Generacional** y **Emisor** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 23.
●**Topia Kenshiro** (Dj Orange, Dj Mc Tortuga, Dj Rama) en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.
●**El Instituto del Kemado** y **Moltrasia y Los Baulera** en Ayacucho 1429. A las 24.
●**Edelmiro Molinari** en Roque Sáenz Peña 1156, San Isidro. A las 23.
●**Beto Satragni** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.
●**Los Delta Blues** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 22.
●**La Tota Blues** y **29 Caminos** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
●**Chake**, **Mausser** y **Panza** en el Mocambo, Remedios de Escalada 25 (Haedo). A las 23.
●**La Prosapia Suburbana** en Showcenter, Güemes y Defensa (Haedo). A las 21.30.
●**Prisioneros del Rock and Roll** y **Los Olvidados** en The Cavern Club, Corrientes 1660 (La Plaza). A las 24.
●**Demonios de Tasmania** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
●**Los Herpes Serios** en Artenpie, V. López 93, Quilmes.
●**Empiria**, **Chivilco** y **Vox Dei** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
●**Brote** en La Panadería, Carlos Calvo 3737. A las 23.
●**Los Demás**, **Melattini** y **Oceánica** en El Sótano, Perón 1372. A las 24.
●**Los Olvidados** y **Prisioneros del Rock and Roll** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
●**Plop** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 24.
●**Averno** y **Mr. Spock** en Batido, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 22.
●**Cabeza de chola** y **Mujeres en loft** en San Juan 1914. A las 24.
●**Baco** en Chicano Bar, Olleros 1760. A las 24.
●**Mula de sendero** en Jet Set, Roosevelt y Bauness. A las 23.
●**Leviathan** en Montana, Beiró al 3100. A las 23.

SABADO 7

●**Fun People** y **She Devils** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.
●**Ratones Paranoicos** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Willy Crook y los Funky Torinos** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.
●**Las Blacanblus** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 23.
●**Reicidentes** y **Venus** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 23.
●**Erica García** y **Baccarat** en el Centro Cultural Malvinas, de La Plata. A las 19.
●**Fiesta de HIJOS** para juntar plata para ir a San Miguel a escrachar al genocida Bianco. Será en Jujuy 433. A las 24. Entrada 3 pesos, bebidas, un peso.
●**2saxos2** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
●**Edelmiro Molinari** en Roque Sáenz Peña 1156, San Isidro. A las 23.
●**Blues Special Band** y **Blues Deluxe** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
●**Freedom**, **Improntu** y **Cauhtemoc** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
●**Movil Vission**, **Cucsifae** y **Crimsasha** en la plaza Ejército de los Andes, Laferrere. A las 23.
●**La Trifulca** y **La Prosapia Suburbana** en Teatro Arte y Vida, San Lorenzo y Remedios de Escalada (Martín Coronado). A las 23.30.
●**Iwana Masaki** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.
●**Los huesos** en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 24.
●**Callejeros** en La Quinta, Altolaguirre y Defensa, Aldo Bonzi. A las 23.


●**El Soldado** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.

●**Sueños Innatos** y **La Covacha** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. a las 24.
●**Club Rayo** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.
●**Hermes** en Hillock, Cabrera 2927.
●**J.F. Casanovas** presenta ***Caviar*** en Ave Porco, Corrientes 1980. A la 1.30.
●**Furtivos**, **Alcea**, **Vivasva** y **La Rotonda** en Sucesos Musicales, San Andrés Fótbal Club, J. M. Campo 1960, San Andrés. A las 23.
●**Gillespi y amigos** en Farfala, Bme. Mitre 1552. A las 22.30.
●**Silencio...** (teatro) en el Teatro Palermo, Paraguay 4229. A las 21.
●**La Mezcla** y **Bayou Country** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
●**Fiesta en La Tribu** en Lambaré 873. A las 24.
●**Demian Band** en el Teatro De la Fábula, Agüero 444. A las 24.
●**The Keruza** en El Hagar del Músico, Moreno 1672. A las 21.
●**Eitisoul** en Paraguay 4688. A las 23.
●**La Cruda** en las Fiestas de Fin de Siglo, Guatemala y Scalabrini Ortiz.
●**Fiesta Viajeros del Mundo** en Brasil 675. A las 23.
●**Loch Ness** y **Vincent Vega** en Farfala, Bme. Mitre 1552. A las 24.
●**Carlos Andino y la Bochini y Fortubanda** en Porto do Abasto, Lavalle 3083. A las 23.
●**Juana La Loca** en Auditorio de Bellas Artes, Diagonal 78 y Plaza Rocha. A las 21.30.
●**6º Ran Party** en Réquiem, Viamonte 865. A las 18.
●**Dixie Dinamit** en Imposible Bar, Guatemala 4380. A la 1.30.
●**El Mate** en Bru-Bar, Belgrano 437 (Moreno). A las 23.30.
●**Rimel** en Cavalino Bar, Campichuelo 31. A las 24.
●**Agarrate Catalina** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 24.

DOMINGO 8

●**Horcas**, **Visceral**, **Cruel Adicción**, **Motor V**, **Fastidio** y **Sauron** en "El metal por los Niños" en Cemento, Estados Unidos 1238. A las 18. Entrada: un juguete o un alimento no perecedero.
●**El Sepulkro Punk**, **Penadas por la ley** y **Los Mareados** en Costanera Sur (entrada por Belgrano). A las 18.
●**Erica García** y **Baccarat** en Club 69, Corrientes al 1200. A las 20.30.
●**Valentino Jazz Bazar** en Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.
●**Farsa realidad**, **Animadversion band**, **Mata Karneros** y **Familia asesina** en Club ATE, Ecuador 430, Ezeiza. A las 15.
●**Nasta Súper** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.
●**Trujamán** en el anfiteatro de Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17. Gratis.
●**Obelisco Bonsai** y **Mosh** en Okuparte, Rivadavia 15030 (Ramos Mejía).
●**Valentino Jazz Bazar** en Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.
●**Hamburgo** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
●**Charlie Brown**, **Happy Family**, **Movil Vission** e **Inhavia** en Duro Pavimento, Chacabuco al 500. A las 18.
●**Diego Cid** y **Javier Lameiro** en El Dorado, Yrigoyen 947. A las 23.
●**El Soldado** en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 22.
●**La Chevy Special** en FM Futura, 75 y 5, La Plata. Gratis.
●**Gustavo Lamas** (y Dj Nijensohn) en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 19.

MARTES 10

●**El Lado Oculto de Massacre** y **El Huésped** en el ciclo Molotov, Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
●**Daniel Melero** en el Video Club Porno de Maipú 484, 1º piso. A las 19.

clasigratis

Busco

●Bajista equipado y baterista para banda de funk rock. Proyecto serio. 4751-5047 (dejar mensaje).
●Bandas de rock, también debutantes, para tocar en vivo en zona norte. Todos los estilos. 4627-6432/4713-2315.
●Bandas para tocar en zona sur. 4361-3755 (9 a 18).
●Bandas todos los estilos para shows en vivo. 4543-8204.
●Gente interesada en armar la página web no oficial del C.A. Ituzaingó. Tanto para la parte informativa como de diseño. weno@hotmail.com

Clasimúsica

●Bajo con Damiana Dubatti. 4671-6885.
●Banda de rock-taller bajo la dirección de Fabio Rey (Los Brujos, San Martín Vampire, Adicta) a realizarse en Belgrano Studio. Ciudad de la Paz 876. 4784-3141.
●Batería, rock, punk, heavy. Primera clase gratis. Alejandro, 4583-8485.
●Canto y foniatría. Educación y reeducación de la voz. Fga. Ruth Curiel (mat. 3690) 15-4533-6834.
●Guitarra acústica y eléctrica, todos los estilos. Con Ignacio Mendizahabal. 4703-4642.
●Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti, 4925-5098.
●Guitarra eléctrica y clásica con Juan Marioni. Audioperceptiva, yeites, escalas, armonía. 4501-4439.
●Guitarra, método Berklee, iniciación, escalas, yeites, púa, armonía, improv., todos los estilos, Adrián, 4566-4156.
●Guitarra, jazz, bossa, blues, armonía, improv., escalas, práctica en estudio MIDI, A. Marconi, 4961-8906.
●Guitarra en y a domicilio. Rock, pop, blues, jazz. Pablo, 4303-1848.
●Guitarra todos los estilos, también a domicilio. Carlos Senin. 4932 4210.
●Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería, lenguaje musical. Iván Zárate, 4362-5596.
●Piano y armonía todas las edades. En y a domicilio. 4301-4365.
●Rock'n roll años 60 y 70, y ritmos afrocaribeños (Son, Cha cha chá, merengue). Clases y baile por Nancy Centurión y Luis Mina. Los domingos a las 20 en Coco Baiano, Balcarce 958, 4305-0163.

Varios

●Gimnasia a domicilio. Sólo damas. Liliana, 4911-0854.

DE CÓMO HACER ROCK EN LA TIERRA DEL FUEGO

El principio del mundo

Una banda que graba su primer cd en Ushuaia no deja de provocar un (pequeño) acontecimiento. Con ganas de aparecer en el mapa rocker argentino, los pibes de Vodevil cantan en la ciudad fría que hace del fin su carnet de identidad universal.



En Ushuauaia se ocupan de que no pase inadvertido eso del fin del mundo. La estación del fin del mundo, el tren del fin del mundo, el fin de la Ruta 3, la ciudad más austral del mundo y así. Además, como si no bastara con el paisaje de desolación, el frío y la puesta del sol a las cuatro de la tarde, un cartel electrónico marca con alarma de Juicio Final la cuenta regresiva hacia el 2000. Al borde del Canal de Beagle, una señal con flecha al norte pone un poco de sensatez a la paranoia de confinamiento: *Buenos Aires 3040-La Quiaca 5171*. Esto es el planeta Tierra, después de todo.

Jueves a la noche y en la orilla sur de Tierra del Fuego, Argentina y América, sopla un viento capaz de voltear a un toro. O al menos a uno de esos pingüinos de yeso tamaño natural que se congelan en las puertas de las tiendas de souvenirs. Nevó mucho en los últimos días y eso se ve en las calles, en los parabrisas y los techos de zinc. Sobre la avenida Maipú –así se llama la Ruta 3 en esta parte–, un pibe abrigado como un esquimal hace dedo en dirección a Cronos, *la* disco de la ciudad, donde esta noche se presenta en vivo el primer cd de rock registrado en Tierra del Fuego, **Sancti Spiritu**.

Vodevil es un trío que se gestó en 1992 en un colegio secundario local. Dos chicos inquietos –Martín Gunter (bajo y voz) y Maximiliano Pizarro (guitarra y voz)– componen y ensayan en una habitación calentada a salamandra, bajo el nombre UBM y acompañados de un baterista que unos meses después deja la banda para ir a estudiar a Buenos Aires. Pasa un tiempo en que la dupla compositora experimenta junto a otros músicos con suerte despareja, hasta que dan con el baterista definitivo: Walter Olivo. Desde fines de 1995 Vodevil toca en todos los sótanos posibles del lugar, pueblos vecinos, polideportivos, shoppings, bares, radios. Lo que sea. La historia sigue hasta la creación de un sello propio –Yamana Sounds–, y la edición de **Sancti Spiritu**, un disco artesanal de canciones que planean por la tradición del pop rock argentino de raíces, con una lírica decididamente localista. "Al final/ todo es calmo en la ciudad/ el sol la tiñe en un tibio carmesí/ Nada más me hace falta/ esto es la gloria/ todo fluye y confluye en torno a aquí/ Ushuauaia en rojo/ Amanece", canta Martín en el tema que abre el disco. Entonces se nota la influencia de Spinetta y Páez, pero también la de la montaña, la noche larga y el reflejo del sol en la nieve.

Aunque desde el turismo se insista tanto con eso de la ciudad donde termina el mundo (se prevé la transmisión internacional en vivo y en directo en "el día del milenio" con la actuación de Julio Bocca sobre un escenario flotante), los Vodevil prefieren llamarla "el principio del mundo". "Creemos que acá están empezando un montón de cosas", le dice al **No** el cantante. "Y nuestra intención no es ir a Buenos Aires y triunfar. Queremos seguir grabando discos, crear una movida patagónica, y si a Buenos Aires le interesa, que venga para acá. Nuestro sueño no es tocar en Obras. Para nosotros sería mucho más importante que la Patagonia tuviera una presencia cultural como la de Rosario, o Córdoba, por ejemplo". Sí que es un poco raro ser una banda de rock en esta ciudad donde los héroes todavía son navegantes expedicionarios. Acá Fitz Roy, Vito Dumas y el Capitán Cook gozan de mejor prensa que Kurt Cobain o Hendrix. Pero existe una escenita local –Braunekuhen, Animal de Pueblo, Los Ojos del Duende, la Gorda Cristina–, algunos visitantes ilustres –Los Auténticos Decadentes, Fun People, Fabulosos Cadillacs–, y un par de disquerías donde conseguir los discos de Beck, Chemical Brothers y bandas porteñas independientes como El Otro Yo o Suárez.

Aunque el viernes Cronos arda con Ricky Martin y la vida loca, el show de Vodevil –la noche anterior– tiene cierto status de acontecimiento. Los coches de vidrios empañados avanzan por la costanera y estacionan en la entrada del lugar, sobre el barro salpicado de escarcha. La disco sepuebla de un público calmo como un perro San Bernardo, que aplaude después de cada canción y corea bajito "Cecilia", todo un hit fueguino. Afuera no queda nadie. Todavía no son las 12, pero la noche cayó hace unas ¡siete horas! y esto recién empieza. Sobre el escenario los Vodevil cantan que el alma de Ushuauaia debe ser violeta, y todos parecen estar de acuerdo.

PABLO PLOTKIN
desde Ushuaia

convivir con virus

Otra vez estoy como al principio, allí donde de todos modos es imposible volver. Un desgarro de parto se confunde con el desconcierto de haber nacido, de haber caído donde el dolor hace la experiencia y quiebra las cáscaras del huevo del que nunca queremos salir por las buenas. Crecer es cada vez un nacimiento, como muñecas rusas que se esconden a sí mismas, guardo mi fuerza para cuando pueda de verdad quedarme desnuda, para que la luz me pinte sin filtros con la cara que estoy construyendo. Los límites son más concretos ahora. Soy Marta, sé llorar. Como se llora el bien perdido dentro de la historia de mis sensaciones. Algo ya no va a pasar. Algo es ahora indefectible recuerdo. ¿Cómo seguir entonces con esta sonaja de escenas a cuestas que golpean sobre el pavimento como si recién me hubiera casado con esta vida? O con esta forma de mirar. No puedo separarme de lo que llevo adentro sin que la operación me desangre, sin que el hueco que dejó su forma pegue alaridos de ausencia. Y a la vez, este empezar de nuevo a caminar trae la ilusión de caminos desconocidos que esperan la huella de mi paso. Pero ¿dónde voy a descansar ahora que las palabras abrieron tajos en la tela del amor? ¿Dónde se va a perder mi cabeza si no puedo oler eso que subía de tu pecho? Y me mareaba y me dejaba balbuceando como una niña que busca el seno de su madre, la ilusión de volver a ser una con ella, una en el abrazo, en el consuelo, en este dolor de respirar y que el aire igual se pierda porque retenerlo también es la muerte. Vivir, cita Adriana, es desde el principio aprender a separarse. Pero eso es algo que apenas se soporta con la muerte de las pequeñas cosas. Aprendemos por resignación y en mi caso porque entiendo que nada se va del todo. Algo queda adentro, algo de tu piel vive conmigo para siempre, hasta que tu olor y el mío se confundan en el constante cambio de las estaciones y seamos nada más que néctar o agua sobre el césped filtrando y alimentando esta tierra sobre la que seguimos creciendo pero ya con un piso que nunca más nos permitirá amar a medias. No soy una mujer valiente, siempre estoy jugando a las escondidas, pero lentamente aprendo a separarme. Y ahora que la ausencia es la manta que me cubre por las noches y que es mi latido el único sonido que me acompaña, entiendo que también estoy aprendiendo a vivir. Y a morir, otra vez.

MARTA DILLON

fue

¿PAZ Y AMOR? La resaca de Woodstock sigue, y hay malas noticias. En estos momentos, la policía de Nueva York está investigando cuatro denuncias de violación que ocurrieron durante el festival. Una chica de 24 años denunció que fue violada durante el show de Limp Bizkit, en el medio del pogo. Otras tres fueron violadas en la zona de las carpas. El problema es que la policía no cree poder resolver los casos porque, en el caso del mosh pit, la chica no recuerda bien las caras de los que la atacaron. Y las otras tres tampoco: confesaron que estaban bastante borrachas, era de noche, y no pudieron ver bien a los hombres. Un espanto.

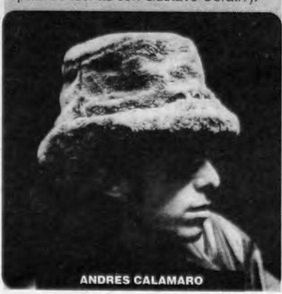
NIRVANA FILM *A Leonard Cohen Afterworld* es una película que está a punto de estrenarse y que recrea la vigilia de los fans de Kurt Cobain en Seattle, el 8 de abril de 1994, poco después de que el cantante de Nirvana se suicidara. Los cineastas incluso recrearon la vigilia en el mismo lugar, y los extras son chicos de Seattle, que se volvieron a vestir grunge para la ocasión. El título está inspirado en una línea de la letra de "Pennyroyal Tea" (una canción que está incluida en el último cd de estudio de Nirvana, **In Utero**). Pero a los ex Nirvana vivos no les gustó. Hablaron con la prensa para advertirles a los fans que ellos no están de acuerdo con la película, y que, según Dave Grohl, "es la misma historia de siempre: gente tratando de hacer guita con Nirvana y explotándonos... Nosotros peleábamos en contra de estas cosas".

ELECTRONICA POLAR La gente del fanzine *El último sol de abril* acaba de lanzar un nuevo compilado, el primero en cd, de su sello Die Gol Records, el mismo que publicó **Compilado Recolección** y **Tributo Underground a Sandro**. Se trata de **Exploraciones hacia el polo**, un disco que reúne trabajos de trece artistas de la escena electrónica de Buenos Aires y Rosario: Audiodélica, Cineplexx, Dr. Ox, Estupendo, Gustavo Lamas, Luis Marte, Sumergido, Microesfera, Sin@p.sis, y los hasta ahora inéditos Kaliman, Izniet: Null, Sitarmatic y Mentalik. Aquellos que quieran conseguirlo pueden llamar a Mauro al 4443-7372, por correo a Ombú 202 (1754), San Justo, Buenos Aires, o por e-mail a *maurito@arnet. com.ar*

MAS BEATLES Ya está lista la edición que reunirá las 15 canciones que aparecen en el film *Yellow Submarine* (1969), puesto que aquella vez el disco de la banda de sonido venía sólo con seis de los temas de los Beatles que sonaban en la película: el resto eran grabaciones de la orquesta de George Martin. Ahora estarán todas juntas, a partir del 14 de setiembre en la disquería de tu barrio.

PREMIOS MTV Se dio a conocer la lista de nominados para los *MTV Video Music Awards* de este año. Korn está nominado para *Video del año* con el tema "Freak on a Leash". El resto de los aspirantes está bien lejos del estilo musical de la banda de Jonathan Davis: son Ricky Martin ("Livin' la vida loca"), Will Smith ("Wild Wild West), Lauryn Hill ("Doo Wop-That Thing") y los Backstreet Boys ("I Want It That Way"). En la categoría *Mejor Video de Rock* compiten Limp Bizkit ("Nookie"), Korn, ("Freak on a Leash") Kid Rock, ("Bawitdaba") Lenny Kravitz, ("Fly Away") y The Offspring ("Pretty Fly For a White Guy)".

DE GIRA Andrés Calamaro está en Buenos Aires y ayer en el Paseo La Plaza dio un show especial para prensa y fans que se ganaron sus entradas a través de un concurso radial. La gira de promoción del honesto brutal seguirá con performances del estilo en Córdoba y Rosario, mientras se esperan shows aptos para todo público, en octubre y en el Teatro Gran Rex (¿habrá disputa de fechas con Gustavo Cerati?).


ANDRES CALAMARO

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

HOTEL

AH, AH...

AAAAAHH

GG

UFA

LO SUBESTIMÉ Y LE COBRÉ DE MENOS

sera

PRODUCTIVOS Fun People será el protagonista central del *Festival Hardcore Gay Antifascista* que se celebrará mañana y el sábado a las 21 en Cemento. La primera fecha tendrá como grupo invitado a Loquero, que está preparando su segundo disco, **Club de Solos**, a editarse por el sello Ugly con la producción de Nekro. El sábado abrirá She Devils, que está terminando su disco debut con la producción de Cristian Aldana (El Otro Yo).

DDT POR VENIR Demonios de Tasmania toca mañana a medianoche en Ave Porco (Corrientes 1980) con entradas a siete pesos. La banda estará mostrando las canciones de lo que será su próximo disco, que probablemente se titule **DDT**. Algunos de los temas son "La mar en coche", "Ital Park", "Sendero Luminoso", "Mal Star", "Praliné", "Asfixia" y "Sobredosis de rock". Sale en setiembre, con la producción artística de los babasónicos Adrián Dárgelos y Diego Tuñón.

DOS ABRILES Victoria Abril terminó de grabar su segundo disco, el sucesor de **Todos los días hago eso**. La banda de Adrogué adelantará buena parte del disco (luego de cinco meses sin tocar) este sábado en El Oservatorio, junto a Emisor y Choque Generacional.

PUERTO SEPULTADO "Antes de llegar a una Reserva Ecológica de cenizas y abandono", los chicos de El Sepulcro Punk organizaron para este domingo a las 18, gratis, la cuarta fecha de su peregrinación punky que los llevará en octubre, "al borde de la farsa electoral", a tocar en Plaza de Mayo. Si los dejan (¿vieron que está todo vallado como si fuera un Boca-River o tocaran los Redondos?). Esta vez será en el extremo sur de Puerto Madero ("donde desembocan Av. Belgrano y la desesperanza") y los acompañarán Penadas por la Ley y Los Mareados.

SONIDO DE ESCRACHE El domingo 15 de agosto a partir de las 15 habrá una Jornada Cultural en la plaza de San Miguel, donde los pibes de H.I.J.O.S. le contarán a los vecinos quién fue un tal Bianco, médico expropiador de bebés durante la dictadura militar, y los invitarán al escrache que le harán el 4 de setiembre. Se expondrán fotos, se prepararán muñecos y carteles, y tocará Actitud María Marta, Sonido Insurrecto de los Pueblos y algunas bandas de la zona. Lo que necesitan es alguien que les provea el sonido. Los que quieran dar una mano, llamen al 4953-5646.

VIOLEROS Edelmiro Molinari organiza las cuatro *Noches de Guitarras Eléctricas* que se harán mañana, el sábado y el próximo fin de semana en Roque Sáenz Peña 1156, en el Bajo San Isidro, siemrpe a las 23. Participarán los guitarristas Eduardo Rogatti, Gringui Herrera y Ricardo Mollo, el contrabajista Jorge González, y Marcelo García en percusión.

CORTOS El Centro Cultural de la Cooperación, una agrupación que organiza actividades artísticas y culturales en el país, convoca a jóvenes realizadores a participar de *Miradas Urbanas*, un concurso de cortometrajes con un jurado integrado por Lito Espinosa, Susú Pecoraro y Claudio Remedi. Las bases podés retirarlas en Liberarte (Corrientes 1555), o por e-mail a *miradasurbanas@yahoo.com.* Se reciben trabajos entre el 29 de setiembre y el 8 de octubre.

ROCK X TV Much Music organizó para este sábado a partir de las 16 una nueva edición del especial *Aguante Federal*, con 12 bandas de diferentes provincias del país tocando en vivo en el estudio del canal. Por otra parte, mañana a las 21.30, MTV emitirá un especial *Bla, Bla, Bla* con Gustavo Cerati, desde Londres. Se repite el sábado, a las 10.30 y 23.30, y el domingo, a las 21.30. Véanlo, porque... ¡Se acaban! (habrá uno más, de Café Tacuba el viernes que viene y después no más *Bla, Bla, Bla*).


GUSTAVO CERATI